Большакова Неля Анатольевна

Воспитатель,

МБДОУ д/с №79 «Мальчиш-Кибальчиш»

г. Северодвинск

Архангельской области

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ:

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Дети осваивают родной язык, подражая разговорной речи взрослых. В словаре В. Даля под речью понимается «Что-либо, выраженное словами, устно или на письме; предложение, связные слова, в коих есть известный смысл». К сожалению, в наше время родители часто забывают об этом и пускают процесс развития речи малыша на самотек.

Особое место в этом процессе отводится использованию художественных текстов: потешек, колыбельных песен, сказок и т. д.

Известно, ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт.

В. А. Сухомлинский считал сказки, потешки, песни незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры у ребенка.

Читайте малышу, начиная с раннего возраста потешки, колыбельные, прибаутки; при этом, следите за четкостью произношения, интонацией, эмоциональностью.

Залогом успеха является неоднократное повторение одного и того же текста (вызвать желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи).

После многократного повторения текста, когда малыш хорошо овладеет его содержанием, предложите ему ответить на вопросы.

Необходимость ответить на вопросы не только развивает речь, делает ее образной, художественной, но и помогает делать процесс восприятия художественной литературы осмысленным. Так родители совместно с детьми становятся участниками процесса формирования связной речи, использования образных средств и выражений.

В раннем возрасте очень важно ускорить *«рождение»* первых сознательных слов у ребенка, чаще привлекайте его внимание к предметам, животным, людям. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора.

Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Ребенку второго года жизни еще не доступно восприятие образов – они реалистичнее воспринимают ситуации, где сказочные персонажи разговаривают, действуют, как люди, проявляют к ребенку любовь, ласку, заботу, нежность.

Значительные изменения в восприятии художественных текстов наблюдаются у детей 3-го года жизни. Они уже способны воспринимать образный язык произведений и даже действовать *«в образе»*. Этому способствует также и развивающаяся ролевая игра, которая становится ведущим видом деятельности.

Литература и фольклор учат ребенка мыслить, расширяют его кругозор. Образность произведений литературы и фольклора уже доступна пониманию малышей, поэтому их не удивляет поведение сороки-белобоки, козы-дерезы, курочки-рябушечки и т. д.

Ребенок 3-го года жизни включается в *«игру»* со взрослым, легко откликается на предложение развернуть действия в ролях, может и себя представить, например, *собачкой, петушком и т. п.*

Он чувствует и реалистичность, и сказочность образов и сюжетов.

*Как у котика усы*

*Удивительной красы.*

*Глазки смелые,*

*Зубки белые*.

*Пошел котик во лесок,*

*Нашел котик поясок,*

*Нарядился, воротился.*

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми.

В адаптационный период мы используем различные потешки, например:

*- Кто у нас хороший, кто у нас пригожий?*

*Ванечка хороший! Ванечка пригожий!*

*- Вот проснулся петушок, встала курочка.*

*Подымайся мой дружок. Встань мой Юрочка!*

Произведения народного творчества должны отражать для понимания ребенка мир предметов, вещей и отношений. Словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. И интонация, с которой они произносятся, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают малышей к действию.

Произнесенные же нараспев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

***Для повышения двигательной активности детей, мы используем потешки:***

*- Встань, малыш, еще разок*

*Сделай маленький шажок.*

*Топ-топ! Ходит мальчик наш с трудом,*

*Первый раз обходит дом. Топ-топ!*

***Удачно подобранная потешка помогает нам и во время кормления.***

Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают есть с удовольствием.

*- Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку,*

*Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.*

***При подготовке детей ко сну обращаемся к потешкам.***

*- Вот и люди спят, вот и звери спят*

*Птицы спят на веточках*

*Лисы спят на горочках.*

*Зайцы спят на травушке,*

*Утки, на муравушке,*

*Детки все по люлечкам.*

*Спят-поспят, всему миру спать велят.*

***Во время одевания на прогулку:***

*- Вот они сапожки:*

*Этот с левой ножки, этот с правой ножки.*

Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребёнок приобщается к красоте и самобытности слова, начинает вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания ее спать.

Для всестороннего развития детей раннего возраста особое значение приобретают игры-забавы с использованием фольклора.

Для проявления детьми речевой активности, вводим в игры хорошо известные детям потешки.

Например, в игре *«Моя доченька»* используем следующие потешки:

*«Баю-баюшки-баю»*

*«Катя, Катя маленька…»*

Вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и описываются их повадки.

В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

*- Наши уточки с утра: Кря, кря, кря!*

*Наши гуси у пруда: Га-га! Га-га! Га-га!*

*Наши курочки в окно: Ко-ко, ко-ко, ко-ко!*

***Малые формы фольклора используйте при формировании навыков самообслуживания и гигиены.***

Показ трудового действия сопровождаем потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки, показываем, как надо заворачивать рукава, намыливать руки, смывать мыло, вытираться насухо полотенцем, побуждая малыша повторять действия.

Чтобы вызвать радостное настроение, сопровождаем процесс умывания словами:

*«Чистая водичка моет Саше личико,*

*Анечке – ладошки, а пальчики Антошке»*,

или:

*«Водичка, водичка, умой моё личико»*.

Всё это помогает малышу запомнить последовательность процедуры и веселую потешку.

***Ребенок может успешно овладеть речью тогда, когда с ним занимаются не только в детском саду, но и дома, в семье.***

Чтобы потешка, прибаутка, песенка прочно вошла в жизнь вашего ребенка, надо ему помочь осознать её содержание.

Не просто читайте ту или иную песенку, потешку, а продумывайте, в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам.

Сопровождайте чтение потешек показом картинок, иллюстраций. В раннем возрасте считается эффективным сочетание наглядности со словом. Яркие предметы и картинки вызывают у малыша желание рассмотреть их.

 Используйте сюжетные игрушки для того, чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного персонажа потешки, почувствовать своё отношение к нему.

Демонстрируйте детям книги-игрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книги-малышки, фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений.

Уважаемые родители, детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать.

Тогда постепенно по законам красоты *«открывается»* перед ними притягательная сила народного слова – *«чутье языка»*, элементы эстетического вкуса, закладывается любовь к народному, национальному искусству, а вместе с тем и первые привязанности к родному дому, к родному краю, Родине.

Знакомя детей с фольклорными жанрами, обогащается речь детей живостью, образностью, краткостью и меткостью выражений, способствуя воспитанию детей на народной мудрости.

Адресованные детям потешки,  песенки, попевки, звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в малых формах фольклора. Они удовлетворяют возникшую у ребенка потребность в художественном слове.

     Произведения устного народного творчества — это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. По словам А.П. Усовой "словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности".

Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью устного народного творчества можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития.

     Большое количество фольклорных жанров позволяет развлекать, развивать и обучать малыша ненавязчиво и разнообразно. Не пренебрегайте простыми стишками, сказками, потешками, песенками - они учат маленького

человека жизни.

Литература:

1. 3. Л. Павлова «Фольклор для маленьких» «Д\В» – 1990 № 4, 1990 № 7, 1990 № 12

 2. Аникина “Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре - Вып.1, 1995.

 3. Скворцова Л. “Формирование у детей интереса к русскому фольклору” Дошкольное воспитание, 2004.-detsad.ru/metod83.html